

# „ПОРУЧИК КИЖЕ“ „LIEUTENANT KIJÉ“

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА

SUITE SYMPHONIQUE

Violini I

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ  
SERGE PROKOFIEFF Op. 60

## РОЖДЕНИЕ КИЖЕ №1 NAISSANCE DE KIJÉ

Andante assai 5 rit. 1 Dopplo movimento 8 Fl. T.mil.

2 4 V.I pizz p 3 2

arco mf 4 pizz p

arco mf 5 Poco più animato 9 6 Gr. Cassa

1 7 V.I ff furioso

8 4 9 1 ff furioso

pp

Andante 10 5

pp

te - nu - to

11 *sf sf sf sf* 2 1 12 5

13 *Allegro, come prima* *pizz* *p* *p*

14 *Andante assai* 5 *rit.*

## РОМАНС

## N°2 &amp; N°2 bis

## ROMANCE

„СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК“

„COLOMBE AUX BLANCHES AILES“

15 *Andante* 10 Sax., Fag., Cor. Fl. I

17 *con sord.* *arco* *pp* 1 2 3 4 5 6

18 4 19 *Allegretto* 6 Ob. 20 6 Ob. 3

21 *Appena più mosso* 3 Fag. V.I. *senza sord.* 22 *Tempo I* 6

Tuba, Cor. *f* ca - lan - do

Ob. 23 *Appena più mosso* 3 V.I. *pizz.* 24 *Andante, come prima* 6 25 1

Tuba, Cor. *f*

rit. V.I. arco *con sord.* *Meno mosso* *p* *molto espress.* *pp* *senza sord.* 2

Celli

СВАДЬБА КИЖЕ

N°3

MARIAGE DE KIJE

**Allegro fastoso** **Più animato**

26 8 27 4 Cornetto

28 8 29 Fl. 3 Cornetto

Cl.

2 V.I. pizz. 30 p

31 p

ARCO 32 8 33 con sord. pp

pp

34 Meno mosso, come prima 8 35 4 senza sord. p

Poco più mosso della prima volta

3 36 Fl. 6 2 37 f

3 38 Meno mosso, come prima 6 rit. p

ff

## ТРОЙКА

N°4 &amp; N°4 bis

## TROÏKA

**Moderato**

39 *f* *pizz.* *arco*

40 *f* *pizz.* *arco*

**Meno mosso** **Allegro con brio**

41 *f* *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

42 *f*

43 *mf p* *arco* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *f*

44 *mf* *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 *f*

45 *mf*

46 9 *f* *arco*

47 *mf* *div.*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

*mf* *pizz.* *f* *mf* *pizz.* *f*

48 *non div.* *f* *mf p* *arco* *mf p*

49 *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* 50 9

ПОХОРОНЫ КИЖЕ      №5      ENTERREMENT DE KIJÉ

53 Andante assai 6 54 Allegro moderato 5 55

Cl.

V.I.

*mp* *mp*

56 5

*pp* con sord.

VIOLINI I

7

con sord.

*pp* *mp*

*pp* *smorz.*

[57] Meno mosso (sempre con sord.) 7

[58] *mf espress.*

[59] Poco meno mosso *pizz* *mp*

senza sord. 4 [60] Ancora un poco più lento *arco* *p espress.*

[61] *mp espress.*

[62] 8 [63] *pp* *pp*

[64] *p* *p* [65] 6 4 *cl.*

Celli [66] 5 Celli

67 *p* *v.i.*

68 *div. mf con brio*  
*mf con brio*

69 *unis.* *pp*

70 *pp* *p* *3*

71 *1* *div.* *pp*

72 *pp*

73 *Andante assai* *4 rit.* *smorz.*

The musical score is for Violini I, measures 67-73. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 67 begins with a piano (*p*) dynamic and a first violin (*v.i.*) part. Measure 68 features a piano accompaniment with a *div.* (divided) marking and *mf con brio* dynamics. Measures 69-70 show a *pp* (pianissimo) dynamic with a *unis.* (unison) marking. Measure 71 includes a *1* (first ending) marking and a *div.* marking. Measure 72 continues the *pp* dynamic. Measure 73 concludes with an *Andante assai* tempo change, a *4 rit.* (four-measure ritardando) marking, and a *smorz.* (smorzando) instruction.